

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**филиал федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Мурманский арктический университет»  
в г. Апатиты  
(филиал МАУ в г. Апатиты)**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 21.08.2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», который регламентирует содержание вступительных испытаний по литературе, проводимых филиалом МАГУ самостоятельно.

Программа общеобразовательных вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями предмета «Литература» в объеме государственных итоговых испытаний среднего общего образования.

Вступительные испытания проводятся в форме **компьютерного тестирования**.  
**Продолжительность** вступительного испытания по литературе **1,5 часа (90 минут)**

**Оценивание** осуществляется по 100-балльной шкале.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Русская литература XIX-XX вв.
2. Стихи русских поэтов XIX века
3. Поэзия "Серебряного века", её основные направления
4. Человек на войне в произведениях 40-80 годов
5. Русская литература и литература русского зарубежья
6. Проза 60-90 годов XX века
7. Поэзия 60-90 годов XX века

**ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

На вступительном испытании по литературе поступающий должен показать знания, соответствующие программам для среднего (полного) общего образования, реализуемым в школах, лицеях, гимназиях, а также в средних специальных учебных заведениях, а также умения и навыки работы с художественными произведениями, ставшими классикой русской литературы, в том числе:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений, их проблематики, жанровой специфики;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу, принадлежности их к конкретному литературному методу;
- понимание основных фактов и закономерностей историко-литературного процесса в России;
- знание основ литературоведения в том объеме, который предусматривает школьная программа по литературе.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;

- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

**В. А. Жуковский.** Особенности творчества.

**А. С. Грибоедов** как личность и художник. Комедия "Горе от ума". Тематика, проблематика, идейная направленность, характерные художественные типы, особенности стиля.

**А. С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь. Многообразие проблематики пушкинской лирики, её новаторский характер и художественное совершенство. Проза Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов.** Основные мотивы лирики. Роман "Герой нашего времени", его проблематика и основные образы. Особенности композиции романа, его стилевое своеобразие.

**Н.В. Гоголь.** Раннее романтическое творчество писателя. Связь с фольклором и опора на традиции русской литературы. Мастерство Гоголя-комедиографа.

**А.Н. Островский.** Пьесы.

**И. А. Гончаров.** Общая характеристика творчества. Роман "Обломов". Оценка обломовщины в критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество (общая характеристика). Роман "Отцы и дети".

**Ф. М. Достоевский.** "Найти человека в человеке" - основная проблема творчества писателя.

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея "Война и мир". Патриотическое звучание романа. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объёмом романа.

**А.П. Чехов.** Ранние юмористические рассказы А. П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах.

**И. А. Бунин.** Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Рассказы Бунина.

**А. И. Куприн.** Тема "естественного" человека в повести, художественные приёмы её раскрытия.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Идейно-художественные особенности сказок Щедрина.

**Ф. И. Тютчев** - поэт-философ и певец русской природы.

**А. А. Фет.** Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета.

**Н. А. Некрасов.** Многообразие мотивов некрасовской лирики. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность).

**В.Я. Брюсов** как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

**Н.С. Гумилев.** Романтический герой лирики Гумилева.

**М. И. Цветаева.** Своеобразие поэтического стиля: "высокая простота", особенности ритмики, традиции фольклора и русской поэтической классики, динамизм.

**А. А. Блок.** От символизма к романтическому и реалистическому осмыслению жизни. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

**С. А. Есенин.** Основные мотивы лирики. О судьбе человека и Родины.

**В. В. Маяковский.** Сатира в дооктябрьском творчестве, неприятие мировой войны. Влияние футуризма. Любовная лирика. Художественный мир поэм Маяковского.

**А. А. Ахматова.** Глубина и яркость переживаний в лирике А. А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии.

**А.М. Горький.** Суровая правда ранних рассказов Горького. Страстные поиски смысла жизни. Новаторство Горького-драматурга.

**М. А. Шолохов.** "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение Гражданской войны.

**А. П. Платонов.** Высокий пафос и острая сатира в творчестве А. Платонова.

**М. А. Булгаков.** Судьбы людей в революции. "Мастер и Маргарита". Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Композиция романа.

**Б.Л. Пастернак.** Философская насыщенность лирики. Взаимоотношения человека и природы.

**А. Т. Твардовский.** Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей.

**Реалии и романтика в описании войны.** Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. (А. Фадеев "Молодая гвардия"; М. Шолохов "Судьба человека", "Они сражались за Родину"; К. Симонов "Живые и мёртвые". Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Творчество В. Набокова, А. Аверченко, В. Максимова, А. Солженицына, В. Аксенова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина и др.