

Приложение 2 к РПД Социология культуры
39.03.01 Социология
Направленность (профиль) – Социология культуры
Форма обучения – очная
Год набора - 2016

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Общие сведения

1.	Кафедра	Экономики, управления и социологии
2.	Направление подготовки	39.03.01 Социология
3.	Направленность (профиль)	Социология культуры
4.	Дисциплина (модуль)	Этносоциология
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2016

Перечень компетенций

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- способностью к критическому восприятию, обобщению, анализу профессиональной информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОПК-2)- способностью использовать основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных задач (ОПК-4)- способностью самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий (ПК-1). |
|--|

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. История наук о культуре и формирование социологии культуры.	ОПК-2	Основные теории в истории культурологической мысли	Анализировать научные тексты, идентифицировать социологические аспекты культуры	Навыками устного и письменного изложения культурологических концепций	опорный конспект
2. Основные концептуальные модели, категории и методы социологии культуры.	ОПК-4 ПК-1	Парадигмы, теории и модели анализа социокультурных феноменов, категории, методы социологии культуры	Соотносить проблемно-объектную область и цель исследования социально-культурных феноменов с применяемыми методами	Понятийно-категориальным аппаратом социологии культуры; методами изучения социальных аспектов культуры	опорный конспект
3. Социокультурная стратификация	ОПК-4	Основания социокультурной стратификации, типы стратификации по разным критериям	Идентифицировать объект социокультурного исследования, осуществить его системный анализ	Навыками анализа субкультурной общности	опорный конспект
4. Социокультурный институт и интеллигенция как социальная группа	ОПК-2 ПК-1	Понятие социокультурного института; проблемы идентификации группы интеллигенции, ее место в теориях социальной стратификации; качественные характеристики	Сопоставить и критически оценить различные способы идентификации и стратификации культуротворческих групп; возможности и границы формального и качественного подходов; выявить черты этоса интеллигенции на основе различных манифестаций	Технологией интерпретативного анализа научных текстов, биографического материала, навыками литературного изложения	эссе, устные обсуждения и опросы
5. Наука как социокультурный институт	ОПК-2	Функцию, структуру, нормы, стратификацию научного сообщества, взаимодействие с другими институтами	Определить проблемы функционирования науки как института и влияющие на них факторы.	Технологией количественного и качественного анализа научной деятельности, пониманием роли науки в обществе	доклад, устные обсуждения и опросы
6. Литература как социокультурный институт	ОПК-4	Функции, историю становления института, особенности социального поля литературы	Определить социальные аспекты литературы, проанализировать биографию, выявить социологический ракурс анализа литературного текста	Методами социологического анализа литературного текста, биографическим методом, способностью самостоятельной интерпретации	доклад, устные обсуждения и опросы
7. Искусство как социокультурный институт	ОПК-2 ПК-1	Специфику художественной деятельности, структуру ин-та искусства, художественной среды, формы взаимодействия с	Выявлять социологические аспекты художественной жизни, проблемы восприятия художественной ценности. Анализировать	Пониманием роли субъективной составляющей эстетической оценки, технологией анализа социокуль-	тест, устные обсуждения и опросы

		аудиторией, каналы распространения художественной продукции	и критически оценивать собственный и чужие эстетические вкусы.	турного цикла художественного продукта	
8. Современные проблемы функционирования социокультурных институтов	ОПК-4	Институциональные и социальные проблемы институтов культуры в современном мире и России	Проанализировать актуальную информацию, идентифицировать проблемы, сопоставить разные точки зрения.	Источниками информации и сбором данных социокультурного профиля	опорный конспект

4. Критерии и шкалы оценивания

1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	3	5	7

2. Доклад

Баллы	Характеристики ответа студента
15	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
9	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
6	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

3. Эссе

Баллы	Характеристика работы
15	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
9	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;

	<ul style="list-style-type: none"> - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
6	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4. Опорный конспект

Критерии оценки опорного конспекта

Критерии оценки	Количество баллов
1. правильная структурированность информации	0,2
2 наличие логической связи изложенной информации	0,2
3 соответствие оформления требованиям	0,2
4 аккуратность и грамотность изложения	0,2
5 работа сдана в срок	0,2
ИТОГО:	1

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1). Дополните следующие утверждения

1. Сфера общественной жизни, связанная с производством, распределением, потреблением духовных ценностей, удовлетворением духовных потребностей человека может быть обобщенно названа _____
2. К духовным потребностям относятся _____
3. Мировоззрение представляет собой _____
4. К результатам (продуктам) духовной деятельности относятся _____
5. Согласно концепции Э. Шилза и Ш. Айзенштадта, к «рецептивной» относится та часть интеллигенции, которая занимается _____
6. Основной функцией науки является _____
7. По Р. Мертону, этос науки включает такие основополагающие ценности как _____
8. Посредническое пространство, в котором находятся агенты и институты, производящие, воспроизводящие и распространяющие научные знания, называется _____
9. Символический капитал ученого базируется на _____
10. Признанные всеми научные достижения, которые в течение определенного времени дают модель постановки проблем и их решений научному сообществу, обозначаются понятием _____

11. «Аномалия», по концепции Т. Куна – это _____
12. Ценностно-нормативная конструкция, задающая и удерживающая определение реальности в литературе, определяется как _____
13. Цензура – это _____
14. Формально неорганизованная общность, члены которой имеют общие интересы в области искусства, осознаваемые при непрямом контакте, называется _____
15. К продуктам художественного творчества относятся _____
16. Семиотика – это _____
17. Согласно Р.О. Якобсону, текст выполняет следующие функции: эмотивную, фатическую, метаязыковую, _____

2) Темы эссе:

1. Н. Бердяев о русской интеллигенции,
2. Интеллигенция в концепции А. Гоулднера
3. Интеллигенция в концепции социальной стратификации Я. Щепаньского
4. Интеллигенция в структуре социалистического общества (по Т.М. Заславской).
5. Интелигенция в концепции К. Манхейма.
6. Ю.М. Лотман о дворянской интеллигенции.
7. Personalia: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Н.К. Михайловский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, М. Горький, В. Шаламов и др. – по выбору.

3) Темы докладов:

1. В.Г. Белинский (Н.Г. Чернышевский, Н.И. Надеждин, Д.И. Писарев, В.Н. Майков) как социолог литературы.
2. Социологические аспекты литературы в работах В. Шкловского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, В. Томашевского.
3. Союз писателей как форма институционализации литературного сообщества.
4. Эмпирические социологические исследования российского читателя второй половины XX в.
5. Понятия «стиль эпохи», «литературный этикет» - по работам Д.С. Лихачева.
6. Книга как культурный концепт и вещь.
7. Биография и творчество (на примере любого писателя).

4) Составление опорных конспектов:

Составление опорного конспекта представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) — опорные сигналы. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др. Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа студента.

Опорный конспект – это развернутый план ответа на теоретический вопрос. Правильно составленный опорный конспект должен содержать все то, что в процессе ответа будет устно обозначено. Это могут быть схемы, графики, таблицы.

Основные требования к содержанию опорного конспекта:

- Полнота – это означает, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса.
- Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

Лаконичность. ОК должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.

Структурность. Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, т.е. должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.

Акцентирование. Для лучшего запоминания основного смысла ОК, главную идею ОК выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).

Унификация. При составлении ОК используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета.

Автономия. Каждый малый блок (абзац), наряду с логической связью с остальными, должен выражать законченную мысль, должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

Оригинальность. ОК должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему, он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным.

Взаимосвязь. Текст ОК должен быть взаимосвязан с текстом учебника, что так же влияет на усвоение материала.

Примерный порядок составления опорного конспекта

- 1) Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
- 2) Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
- 3) Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
- 4) Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
- 5) Составление опорного конспекта.

Вопросы к экзамену

1. Становление наук о культуре в XIX в. Место социологии культуры в системе наук о культуре. Проблема «культура и общество».
2. «Циклические теории» в осмыслении историко-культурного процесса (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).
3. Проблема «культура и цивилизация». Концепции Ф. Тённиса, Н. Элиаса. Социогенез противопоставления цивилизации и культуры (германская и англо-французская традиции). «Критика культуры».
4. Структуралистская концепция культуры А. Моля. Личная культура и культура социосистем. Понятие социокультурного цикла культурного продукта.
5. Семиотический подход к культуре. Коммуникативная и символическая природа культуры. Понятия культурного кода, канала коммуникации. Труды Ю.М. Лотмана и таргуско-московской семиотической школы.
6. Культура и повседневность. Концепция повседневности А. Шюца. Логика повседневного знания. Проблемная ситуация и экспертное знание. Конституирующие элементы повседневности и их историческая динамика.
7. Проблемы определения интеллигенции. Интеллигенция в контексте социальной стратификации: методы, концепции.

8. Интеллигенция в России: концепция становления (по работам Ю.М. Лотмана), персоналии.
9. Трансформации группы интеллигенции в России в XX в., стратегии интеллигенции в советский период.
10. Самоопределение и этос интеллигенции. Статус интеллигенции в современном обществе. Интеллигенция и «интеллектуалы».
11. Социология науки как область знания: основные направления. К. Мертон об этосе науки. Понятие и факторы эффективности научного труда.
12. Понятие социального поля науки (П. Бурдьё).
13. Фундаментальная и прикладная наука. Проблема дифференциации научного знания. Структура научных институтов.
14. Наука и власть: аспекты взаимоотношений. Социокультурный контекст развития и современного состояния науки в России.
15. Понятие научной парадигмы, структура парадигмы. Т. Кун о научных революциях.
16. Понятие и социальные функции научного сообщества. Проблема типологии научных сообществ. Личность, школа, направление в науке.
17. Социокультурный цикл (на примере научной продукции) Коренное отличие идей от товаров. «Научный капитал» и законы его накопления.
18. Литература как социальный институт. Социологические аспекты литературы. Функциональный анализ литературной продукции.
19. История социологии литературы в России. Значение деятельности ОПОЯЗ-а. Понятие «литературный быт».
20. Литература как «биографический словарь». Проблема соотношения биографии и творчества автора.
21. Моно- и полистилистические культуры и «эпохи» (по работам Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, Л.Г. Ионина). «Стиль эпохи» (Д.С. Лихачев) как основа периодизации древнерусской литературы. Основные стили.
22. Становление литературы как социального института в истории русской культуры (XI-XIV вв.) Жанры и их функции.
23. Трансформационные процессы в русской литературе XV - XVII вв.: изменения социальной организации, внутренней (жанрово-стилистической) структуры, формирование авторского самосознания.
24. Понятие художественного метода. Основные методы в истории мировой литературы: общая характеристика.
25. Внутренняя организация литературного сообщества в России. Формы организации: кружок, группа, школа, направление, метод, тип творчества.
26. Понятие социального поля литературы (по П. Бурдьё).
27. Признание литературного факта как выражение нормативного порядка в обществе. Механизм социальной поддержки литературы. Цензура: функции, типы.
28. Понятие «классическая литература», факторы формирования классики. Литература элитарная, классическая и массовая.
29. Понятие литературного процесса. Журнальная культура как социальный индикатор. Литературный процесс в России на современном этапе.
30. Читательская аудитория: социокультурная стратификация общества и читательское поведение. Формы распространения литературной продукции.
31. Искусство как социокультурный феномен и социальный институт. Функции искусства.
32. Компоненты и подсистемы художественной культуры. Институты и проблемы их функционирования в современном обществе.
33. Искусство и социокультурная стратификация общества. Искусство в системе субкультур. Этническая и региональная спецификация художественной культуры.

34. Понятие художественного сообщества, его стратификация. Взаимоотношения художественного сообщества с социальной средой.

35. Профессиональное и самодеятельное художественное творчество. Соотношение категорий «традиционная культура» и «массовая культура». Проблема оценки в искусстве.

36. Понятие «публика», стратификация аудитории искусства. Особенности приобщения к искусству различных социальных групп.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ.
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
39.03.01 Социология профиль Социология культуры**

(код, направление, профиль)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Шифр дисциплины по РУП		Б1.В.ОД.9	
Дисциплина		Социология культуры	
Курс	3	семестр	6
Кафедра		Экономики, управления и социологии	
Ф.И.О. преподавателя, звание, должность		Разумова Ирина Алексеевна, профессор кафедры экономики, управления и социологии	
Общ. трудоемкость _{час/ЗЕТ}		108/3	Кол-во семестров
ЛК _{общ./тек. сем.}		34/34	Интерактивные формы _{общ./тек. сем.}
ПР/СМ _{общ./тек. сем.}		16/16	ЛБ _{общ./тек. сем.}
		-/-	Форма контроля
			экзамен
			10/10

Содержание задания	Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Вводный блок			
Не предусмотрен			
Основной блок			
Тест	1	7	По расписанию занятий (на практических занятиях)
Доклад	2	30	По расписанию занятий (на практических занятиях)
Эссе	1	15	По расписанию занятий (на практических занятиях)
Устные обсуждения и опросы	4	4	По расписанию занятий (на практических занятиях)
Опорный конспект	4	4	по согласованию с преподавателем
Всего:		60	
Экзамен	Вопрос 1	20	
	Вопрос 2	20	
Всего:		40	
Итого:		100	
Дополнительный блок			
Не предусмотрен			

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.