

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Общих дисциплин
2.	Направление подготовки	039.03.01. Социология
3.	Направленность (профиль)	Социология культуры
4.	Дисциплина (модуль)	Культурология
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2017

1. Методические рекомендации.

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические / семинарские занятия.

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу. Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или

оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим занятиям)

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения

своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме.

Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования).

Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на

источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, словоописания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе изучения дисциплины.

В условиях применяемой в МАГУ балльно-рейтинговой системы подготовка к зачету включает в себя самостоятельную и аудиторную работу обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по разделам и темам дисциплины.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать не только материалы лекций, а и рекомендованные преподавателем правовые акты, основную и дополнительную литературу.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.5. Методические рекомендации по созданию презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.6. Методические рекомендации по подготовке доклада

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

1.7. Методические рекомендации по составлению глоссария

1. Внимательно прочитайте и ознакомьтесь с текстом. Вы встретите в нем много различных терминов, которые имеются по данной теме.

2. После того, как вы определили наиболее часто встречающиеся термины, вы должны составить из них список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

3. После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей: 1. точная формулировка термина в именительном падеже; 2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

При составлении глоссария важно придерживаться следующих правил:

- стремитесь к максимальной точности и достоверности информации;
- старайтесь указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давайте ему краткое и понятное пояснение;

- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций. Глоссарий - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- также не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Темы и содержание практических занятий:

Семинар 1. Культурология как наука.

Вопросы для обсуждения:

1. Место культурологии в системе наук
2. Предмет и задачи культурологии
3. Роль культурантропологии в становлении культурологии
4. Функции и методы культурологии как науки
5. Структура культурологического знания

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. - [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link
3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

б) Дополнительная литература

4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

в) Программное и коммуникационное обеспечение:

Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 2. История культурологической мысли

Вопросы для обсуждения: 1. Античные представления о культуре.

2. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
3. Осмысление культуры в Новое время. «Классическая модель» культуры.
4. Первые культурологические теории: эволюционизм и диффузионизм.
5. Отечественная культурологическая мысль
6. Культурологические концепции XX в

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. - [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link
3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

б) Дополнительная литература

4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014-
Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

в) Программное и коммуникационное обеспечение:

Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 3. Культура как объект исследования культурологии

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культуры, её сущность и функции.
2. Основные концепции происхождения культуры.
3. Формы культуры.
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в различных культурологических концепциях.
5. Личность и культура: аспекты взаимодействия. Доклады: 1. А. Тойнби о механизмах рождения цивилизации и культуры 2. О. Шпенглер о развитии культуры. Понятия: сублимация, архетипы культуры, мифы, религия, обычаи, традиции, искусство, наука, цивилизация, творчество, субъект культуры, культурная самоидентичность, инкультурация, аккультурация, социализация.

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. -
[Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link
3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011-
Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

б) Дополнительная литература

4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014-
Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

в) Программное и коммуникационное обеспечение:

Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 4. Типология культур

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие типологии. Основные подходы к типологизации культур.
2. Восток и Запад как культурные типы.
3. Юг и Север как культурные типы.
4. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России.

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. -
[Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link
3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011-
Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

б) Дополнительная литература

4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014-
Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

в) Программное и коммуникационное обеспечение:

Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 5. Культура Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай).

Вопросы для обсуждения:

1. Ранние формы культуры, их особенности.
2. Миф как способ человеческого бытия.
3. Мифологический тип культуры.
4. Особенности древних цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай).
5. Особенности религии, искусства древних цивилизаций.

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. - [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link
3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red
- б) Дополнительная литература
4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red
- в) Программное и коммуникационное обеспечение:
Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 6. Исторические этапы развития культуры Запада

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности политической и культурной жизни Древней Греции.
2. Средневековая культура Европы: идеалы и ценности.
3. Гуманистическая культура Возрождения. Противоречивость культурного развития.
4. Европейская культура Нового времени: от расцвета к кризису (XVII – XIX вв.).

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. - [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link
3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red
- б) Дополнительная литература
4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red
- в) Программное и коммуникационное обеспечение:
Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 7. Этапы развития культуры России Вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения

1. Факторы становления древнерусской культуры.

2. Картина мира языческой Руси. Принятие христианства как культурно- исторический выбор.

3. Русское Предвозрождение.

4. Новые тенденции в развитии русской культуры XVII – XVIII вв.

5. Взлёт отечественной культуры XIX в. как выражение национального самосознания.

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин,

Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. -

[Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;

2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link

3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

б) Дополнительная литература

4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014-

Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

в) Программное и коммуникационное обеспечение:

Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 8. Этапы развития культуры России

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура на рубеже XIX – XX вв.: поиск новых ценностей.

2. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности.

3. Культура России на рубеже XX – XXI вв.: состояние и тенденции

4. Российская литература и искусство на переломе веков и тысячелетий

5. Культура как национальная идея России в XXI в.

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин,

Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. -

[Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;

2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link

3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

б) Дополнительная литература

4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014-

Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

в) Программное и коммуникационное обеспечение:

Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 9. Культура в современном мире.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты современной культуры.

2. Роль науки и техники в культуре XX – XXI вв.

3. Кризис европейской культуры. Феномен массовой культуры.

4. Постмодернизм как явление современной культуры.

Литература:

1. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юнити-Дана, 2015. -366 с. - [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> ;
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. Издательство: Юнити-Дана, 2015- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red#search_result_link
3. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red
- б) Дополнительная литература
4. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. Издательство: Директ-Медиа, 2014- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red
- в) Программное и коммуникационное обеспечение:
Фильмы по истории культуры и о современной культуре.

Семинар 10. Религия как социально-культурный феномен. Сущность, структура и функции религии.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура религии. Сущность вероучения и культа.
2. Религия как элемент духовной культуры общества.
3. Взаимодействие общественного и религиозного сознания.
4. Виды религиозных объединений и их социальная роль.
5. Характеристика основных функций религии.
6. Психология религии.

Литература:

1. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

Семинар 11. Мировые религии.

Вопросы для обсуждения:

1. Буддизм как наиболее ранняя мировая религии.
2. Истоки иудео-христианской религиозной традиции.
3. Основы христианского вероучения и культа. Библия.
4. Христианские конфессии: католицизм, православие, протестантизм.
5. Ислам: особенности вероучения и культа.
6. Религия в современном обществе.

Литература:

1. Горелов А. А. История мировых религий: учебное пособие .Издательство: Флинта, 2011- Режим доступа: [Электронный ресурс] .URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red