

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.9.2 Технология организации анимационной деятельности

### Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств, сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	43.03.02 Туризм профиль Технология и организация туроператорских и турагентских услуг
3.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.9.2 Технология организации анимационной деятельности
4.	Тип заданий	Тесты, презентации
5.	Количество этапов формирования компетенций (ДЕ, разделов, тем и т.д.)	2

### Перечень компетенций

способностью к общению с потребителями туристского продукта, обеспечению процесса обслуживания с учетом требований потребителей и (или) туристов (ПК – 13);

### Критерии и показатели оценивания компетенций

Знания: – понятия и типологию анимационных услуг, содержание и виды культурного досуга, различные формы анимационных мероприятий.
Умения: – организовывать зрелищно-развлекательные мероприятия в индустрии моды и красоты
Навыки: – владения методами разработки и реализации зрелищно-развлекательных мероприятий

### Этапы формирования компетенций

1.	Сущность, социальные функции и принципы анимационной деятельности в туризме
2.	Основы технологии анимационной деятельности.

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее «3» - 61-80 баллов «4» - 81-90 баллов «5» - 91-100 баллов

### Презентация (критерии оценки и презентации)

<i>Структура презентации</i>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5

Сделаны выводы	0,5
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
<b>Мак количество баллов</b>	5
<b>Окончательная оценка:</b>	

#### Тест (критерии оценки)

Процент правильных ответов	До 61	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	8	10

**Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### 1. Какой из методов не является методом анимационной деятельности?

1. Монтаж
2. Иллюстрирование
3. Театрализация
4. Лекция
5. Игра

#### 2. Что лежит в основе конструктивного монтажа?

1. Распределение фрагментов по месту и времени
2. Построение сложной психической связи между фрагментами
3. Создание художественного образа

#### 3. Что является основной задачей театрализации?

1. Формирование активной жизненной позиции участников и зрителей представления
2. Внушение зрителям и участникам представления точки зрения режиссера
3. Создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, при которой участник события проникается общим настроением и участвует в коллективных действиях

#### 4. Что определяет специфику анимационной режиссуры?

1. Включение в перечень творческих элементов постановки еще одного действующего лица – аудитории
2. Наличие художественных образов
3. Использование фольклорных традиций

#### 5. Что из перечисленного не относится к видам театрализованных постановок?

1. Литературно-музыкальная композиция
2. Театрализованный концерт
3. Театрализованное представление
4. Фестиваль народного творчества

**6. Чем является музыка в литературно-музыкальной композиции?**

1. Частью действенной структуры
2. Музыкальным фоном
3. Средством возвеличивания какого-либо предмета или явления или средством его развенчания

**7. С чего начинается создание культурно-досуговой программы?**

1. С мизансценирования
2. С драматургического замысла
3. С отбора выразительных средств

**8. Чем является сценарий культурно-досуговой программы?**

1. Руководством к действию
2. Самостоятельным литературным произведением
3. Формой организации досуга

**9. В чем сущность контрастности как приема художественного монтажа?**

1. Чередование резко не схожих между собой элементов сценария
2. Монтирование эпизодов в логической последовательности
3. Проникновение эпизодов один в другой при параллельных действиях

**10. Что такое лейтмотив?**

1. Работа над композицией
2. Сюжетный стержень, сквозная нить повествования
3. Наивысшая по эмоциональности точка развития событий

**11. Что означает термин «реминисценция»?**

1. Причинно-следственная связь событий, определяющая поведение персонажей
2. Расположение участников на сцене
3. Воспоминание, повествование о событиях прошлого

**12. Цель инсценировки?**

1. Преобразование литературного текста в драматургическую форму
2. Соединение эпизодов программы в единое целое
3. апробирование сценария в постановочной работе

**13. Что такое «синопсис»?**

1. Окончательный вариант сценария
2. Ремарка, касающаяся действия персонажей
3. Документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.

**14. На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?**

1. На осветителя
2. На звукооператора
3. На режиссера

**15. Что такое «кульминация»?**

1. Наивысшая точка накала страстей
2. Часть композиции, в которой завязывается действие
3. Фрагмент завершения всякого сценического действия

**16. Что является единицей действия в культурно-досуговой программе?**

1. Выразительное средство
2. Номер
3. Творческий метод

**17. Какой из терминов не является аналогом «интермедии»?**

1. Этюд
2. Скетч
3. Сценка
4. Спектакль

**18. Цель сценографии?**

1. Оформление сценической постановки
2. Участие в реальных событиях
3. Охрана безопасности участников представления

**19. Что такое фоновая музыка?**

1. Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения
2. Инструментальная музыка с неярко выраженным драматическим характером
3. Музыкальное произведение, завершающее спектакль

**20. В чем цель разработки программ релаксации?**

1. Отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения.
2. Интенсивное развитие каждого из участников культурно-досуговой программы, выявление его творческих возможностей
3. Предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры

**21. Задача аниматора в рамках игры?**

1. Поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника
2. Подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли
3. Контролировать поведение участников

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

**Ключ к заданиям варианта для бланчного тестирования**

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

1 – 4; 2 – 1; 3 – 3; 4 – 1; 5 – 4; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 1; 9 – 1; 10 – 2; 11 – 3; 12 – 1; 13 – 3; 14 – 3; 15 – 1 16 – 2; 17 – 4; 18 – 1; 19 – 2; 20 – 1; 21 – 1
--

**Презентация: алгоритм и рекомендации по созданию презентации**

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

**Вопросы к зачету:**

1. Роль игры в организации анимационной деятельности.
2. Роль ведущего в анимационных программах.
3. Разработка и проведение ролевых игр на открытом воздухе.
4. Организация новогодних мероприятий в условиях курорта (оздоровительного учреждения).
5. Детский день рождения на туристической базе.
6. Спортивный праздник в летнем лагере.
7. Организация конкурсных шоу-программ для туристов.
8. Тематические дни на курортах (оздоровительных учреждениях, туристических базах).
9. Разработка анимационной программы на основе экскурсионного обслуживания.
10. Планирование и проведение вечера отдыха.
11. Технология конкурсных развлекательных программ.
12. Роль и значение игры в туристской анимации.
13. Ивент-менеджмент в туристской анимации.
14. Массовый праздник в парке развлечений.
15. Использование региональных особенностей в анимации.