

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.5.1 Мировая художественная культура

### Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Культурологии и межкультурных коммуникаций, теории языка и журналистики</i>
2.	Направление подготовки	43.03.02 «Туризм», профиль «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»
3.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.5.1 Мировая художественная культура
4.	Тип заданий	Тесты, рефераты, презентации, доклады
5.	Количество этапов формирования компетенций (ДЕ, разделов, тем и т.д.)	4

### Перечень компетенций

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);  
Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4).

### Критерии и показатели оценивания компетенций

<p><b>Знания:</b> основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия</p>
<p><b>Умения:</b> анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.</p>
<p><b>Навыки:</b> владения современными методами научного исследования художественной сферы; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>

### Этапы формирования компетенций

1. Художественная культура Древнего мира.
2. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения
3. Художественная культура Нового и Новейшего времени
4. Культура России и охрана культурного наследия

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее «3» - 61-80 баллов «4» - 81-90 баллов «5» - 91-100 баллов

## Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
тест	ОК-1	Уровень Приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	<p>10 б. студент показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует об его умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p> <p>5 б. студент обнаруживает недостаточные знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент недостаточно владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p> <p>0 б. студент не показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует об его неумении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент не владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p>
	ОК-4	Уровень приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	<p>10 б. студент показал знания памятников художественной культуры содержание ответов свидетельствует об его умении оценивать достижения художественной культуры, студент владеет методами анализа произведений искусства.</p> <p>5 б. студент обнаруживает недостаточные знания памятников художественной культуры, содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении оценивать достижения художественной культуры, студент недостаточно владеет методами анализа произведений искусства</p> <p>0 б. студент не показал знания памятников художественной культуры, содержание ответов свидетельствует об его неумении оценивать достижения художественной культуры, студент не владеет методами анализа произведений искусства</p>

2.Критерии оценки выступления студентов с рефератом

Требования к оформлению: объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 7-10; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы

Баллы	Характеристики ответа студента
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показывает знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры, законодательства в сфере охраны культурного наследия;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует об его умении оценивать достижения художественной культуры, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства</li> <li>- студент владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показывает недостаточные знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры, законодательства в сфере охраны культурного наследия;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении оценивать достижения художественной культуры, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства</li> <li>- студент недостаточно владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не показывает знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры, законодательства в сфере охраны культурного наследия;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует об его неумении оценивать достижения художественной культуры, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства</li> <li>- студент не владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul>

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
реферат	ОК-1	Уровень Приобретенных компетенций бакалавра по составляющим	<p>15 б. студент показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует об его умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p> <p>10 б. студент обнаруживает недостаточные знания основных</p>

		«знать», «уметь», «владеть».	<p>достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры.</p> <p>содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент недостаточно владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p> <p>0 б. студент не показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры.</p> <p>содержание ответов свидетельствует об его неумении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент не владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p>
	ОК-4	<p>Уровень приобретенных компетенций бакалавра по составляющим</p> <p>«знать», «уметь», «владеть».</p>	<p>10 б. студент показал знания памятников художественной культуры законодательства в сфере охраны культурного наследия; содержание ответов свидетельствует об его умении оценивать достижения художественной культуры, студент владеет методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>5 б. студент обнаруживает недостаточные знания памятников художественной культуры, содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении оценивать достижения художественной культуры, студент недостаточно владеет методами анализа произведений искусства способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>0 б. студент не показал знания памятников художественной культуры, законодательства в сфере охраны культурного наследия,</p> <p>содержание ответов свидетельствует об его неумении оценивать достижения художественной культуры, студент не владеет методами анализа произведений искусства способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>

### 3 Критерии оценки выступления студентов с презентацией.

Требования к оформлению: объем презентации 15 слайдов и больше, количество изученных источников 5

Баллы	Критерии оценивания
17	<p>- объем презентации 15 слайдов и больше, количество изученных источников 5;</p> <p>- студент показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры.</p>

	<p>содержание ответов свидетельствует об его умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства, оценивать достижения художественной культуры, студент владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации, студент владеет методами анализа произведений искусства</p>
10	<p>- объем презентации 10 слайдов количество изученных источников 3; - студент показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует об его умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства, оценивать достижения художественной культуры, студент владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации, студент владеет методами анализа произведений искусства</p>
0	<p>- объем презентации менее 7 слайдов, количество изученных источников 1; студент показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует об его умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства, оценивать достижения художественной культуры, студент владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации, студент владеет методами анализа произведений искусства.</p>

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
презентация	ОК-1	Уровень Приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	<p>17 б. студент показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует об его умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p> <p>10 б. студент обнаруживает недостаточные знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент недостаточно владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p> <p>0 б. студент не показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует об его неумении</p>

			анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент не владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации
	ОК-4	Уровень приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	17 б. студент показал знания памятников художественной культуры содержание ответов свидетельствует об его умении оценивать достижения художественной культуры, студент владеет методами анализа произведений искусства. 10 б. студент обнаруживает недостаточные знания памятников художественной культуры, содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении оценивать достижения художественной культуры, студент недостаточно владеет методами анализа произведений искусства 0 б. студент не показал знания памятников художественной культуры, содержание ответов свидетельствует об его неумении оценивать достижения художественной культуры, студент не владеет методами анализа произведений искусства

#### 4 Критерии оценивания знаний на зачете

Наименование оценочного средства	Код компетенции (или ее части)	Критерии оценки	Шкала оценивания
зачет	ОК-1	Уровень Приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».	40 б. студент показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует об его умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации 39-30 б. студент показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. Но содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства студент недостаточно владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации 29-10 б. студент обнаруживает недостаточные знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры. содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства

			<p>студент недостаточно владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации</p> <p>9 б. и менее. Студент не показал знания основных достижений культурно-исторического развития, памятников художественной культуры.</p> <p>содержание ответов свидетельствует об его неумении анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства</p> <p>студент не владеет современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации.</p>
зачет	ОК-4	<p>Уровень приобретенных компетенций бакалавра по составляющим «знать», «уметь», «владеть».</p>	<p>40 б. студент показал знания памятников художественной культуры законодательства в сфере охраны культурного наследия; содержание ответов свидетельствует об его умении оценивать достижения художественной культуры, студент владеет методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>39-30 б. студент показал знания памятников художественной культуры законодательства в сфере охраны культурного наследия; но содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении оценивать достижения художественной культуры, студент недостаточно владеет методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>29-10 б. студент обнаруживает недостаточные знания памятников художественной культуры, содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении оценивать достижения художественной культуры, студент недостаточно владеет методами анализа произведений искусства способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>9 б. и менее. Студент не показал знания памятников художественной культуры, законодательства в сфере охраны культурного наследия, содержание ответов свидетельствует об его неумении оценивать достижения художественной культуры, студент не владеет методами анализа произведений искусства способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Типовое тестовое задание

ДЕ – 1 Художественная культура Древнего мира.

Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

Фетишизм

Тотемизм

Магия

Анимизм

Назовите эпоху каменного века, предшествующую мезолиту:

Неолит

Палеолит

Энеолит

бронзовый век

3. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:

Инновационный характер

Демократичность

Открытость

Традиционность

4. Кто из китайских философов считается основателем даосизма:

Лао-Цзы

Конфуций

Шан Ян

Гуан Чжун

5. К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации:

10 тыс. до н.э.

4 тыс. до н.э.

2 тыс. до н.э.

1 тыс. до н.э.

6. Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде головы шакала:

Гор

Анубис

Тот

Сехмет

7. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:

Сиракузы

Афины

Спарта

Коринф

8. Как древние греки называл возвышенность в укрепленной части греческого города:

Акрополь

Некрополь

Кремль

Храм

9. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Андриане:

Колизей  
Форум  
Пантеон  
Одеон

10. Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:

вандалы  
этруски  
варвары  
греки

ДЕ – 2 Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

11. Определите хронологические рамки византийской культуры:

4 – конец 7 века;  
Конец 7 – середина 9;  
Середина 9 – 10 в.  
4 – середина 15 в.

12. Какой город до XII века был важнейшим центром официальной византийской культуры:

Афины  
Александрия  
Бейрут  
Константинополь

13. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей и подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму

барокко  
готика  
рококо  
ампир

14. Как называется литературный памятник средневековой культуры, в основе которого кельтское сказание о трагической любви рыцаря и королевы:

Тристан и Изольда  
Гаргантюа и Пантагрюэль  
Витязь в тигровой шкуре  
Ромео и Джульетта

15. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

13 – 17 вв.  
14 – 16 вв.  
13 – 18 вв.  
14 – 18 вв.

16. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора статуи «Моисей», «Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»:

Л. Да Винчи

Микеланджело  
Рафаэль  
Джорджоне

ДЕ – 3 Художественная культура Нового и Новейшего времени.

17. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 – начала 19 в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону:

реализм  
романтизм  
сентиментализм  
классицизм

18. Назовите «литературного отца» барона Мюнхгаузена:

Э. Распе  
Э.Гофман  
Ф.Рабле  
П.Бомарше

19. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

Направление в искусстве, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;

Направление в искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее полное адекватное отражение действительности;

Направление в искусстве, которое обращалось к образам и формам античного искусства;

Направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

20. Как называется течение в живописи, получившее развитие во Франции с 1874 по 1886 гг.:

Имажинизм  
Импрессионизм  
Неоимпрессионизм  
Символизм

21. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:

Направление в искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное действительности;

Направление в искусстве, которое использовало образы и формы античного искусства как идеальный эстетический образец;

Направление в искусстве, отрицающее традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;

Направление в искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу.

22. Какое из направлений в искусстве воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:

Дадаизм  
Супрематизм  
Сюрреализм  
Кубизм

Ключи к тестовым заданиям.

№ вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1	b	d	d
2	b	d	a
3	d	b	d
4	a	a	b
5	b	b	c
6	b	b	c
7	b		
8	a		
9	c		
10	b		

2) Темы рефератов:

Человек в первобытном искусстве

Язык древнеегипетского искусства и его связь с системой знаний о мире.

Рок и судьба в античной трагедии.

Романский и готический храм как образ мира.

Храм и замок, площадь и монастырь – пространство культуры средневекового Запада.

Канон и литургия. Синтез искусств (Византия, Древняя Русь).

Древнерусский храмовый синтез и его исторические судьбы.

Особенности искусства Северного Возрождения.

«Афинская» школа Рафаэля: проблема диалога культур.

Художник и эпоха Барокко (на примере творчества Рембрандта, Веласкеса, Вивальди, Бернини и др.).

Творчество как исповедь в романтическую эпоху.

Музыка немецкого романтизма.

Импрессионизм и его роль в художественной жизни.

Постимпрессионизм в художественной культуре Модернизма.

Современный город: эстетика и функциональность.

Искусство кино и «массовая культура».

Дизайн и реклама: их роль в художественной жизни современного мира.

Проблемы охраны культурного наследия России

3) Темы презентаций

Художественная культура древнейшего периода.

Художественная культура Древнего Египта

Художественная культура Древней Месопотамии.

Художественная культура Древней Индии

Художественная культура Древнего Китая.

Художественная культура древних и средневековых цивилизаций Америки.

Художественная культура Древней Греции.

Художественная культура Древнего Рима

Средневековая художественная культура Западной Европы.

Художественная культура Византии.

Художественная культура древних славян

Художественная культура Киевской Руси

Художественная культура Московской Руси.

Русская художественная культура XVII века.

Художественная культура эпохи Возрождения

Художественная культура Северного Возрождения.

Западноевропейская художественная культура Барокко.  
Западноевропейская художественная культура эпохи Просвещения.  
Западноевропейская художественная культура Романтизма.  
Западноевропейская художественная культура Позитивизма.  
Русская художественная культура эпохи Просвещения.  
Русская художественная культура I половины XIX века.  
Русская художественная культура II половины XIX века.  
Художественная культура Модернизма.  
Советская художественная культура.  
Художественная культура Постмодернизма.

#### Вопросы к зачету

1. Понятие художественной культуры.
2. Художественная культура личности и общества.
3. Искусство как явление культуры.
4. Художник и своеобразие его творческой деятельности.
5. Виды искусства, их взаимосвязь.
6. Понятия "стиль", "жанр", "творческий метод", "художественный вкус".
7. Художественная культура древнейшего периода.
8. Художественная культура Древнего Египта и Древней Месопотамии
9. Художественная культура древних и средневековых цивилизаций Америки.
13. Художественная культура Древней Греции.
14. Художественная культура Древнего Рима
15. Средневековая художественная культура Западной Европы.
16. Художественная культура Византии.
17. Художественная культура средневековой Руси
19. Художественная культура эпохи Возрождения
22. Художественная культура Северного Возрождения.
23. Западноевропейская художественная культура Барокко.
24. Западноевропейская художественная культура эпохи Просвещения.
25. Западноевропейская художественная культура Романтизма.
26. Западноевропейская художественная культура Позитивизма.
27. Русская художественная культура эпохи Просвещения.
28. Русская художественная культура XIX века.
29. Художественная культура Модернизма.
31. Советская художественная культура.
32. Художественная культура Постмодернизма.