

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

**Б1.Б.24 Культурология**

---

**Примерные вопросы к зачету**

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура культурологии (философия культуры, история культуры, социология культуры, историческая культурология, прикладная культурология)
2. Междисциплинарные связи культурологии
3. Функции культурологии: объяснительная, оценочная, герменевтическая, прогностическая, нарративная, дескриптивная, компаративная.
4. Методы культурологии
5. Ранние этапы становления философии культуры (понимание культуры в эпоху античности, средневековья, Возрождения)
6. Понимание культуры в эпоху Просвещения (взгляды Д.Вико, И.Гердера)
7. Эволюционизм, его основные положения (К. Маркс, Э. Тайлор, Г. Спенсер)
8. Концепции культурно-исторического круговорота (Н. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби).
9. Культурологическая концепция «Философия жизни» (Ф.Ницше)
10. Психологические концепции в культурологии (З.Фрейд, К. Юнг)
11. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Е. Финк)
12. Семиотические концепции культуры (Э. Кассирер, Ю. Лотман)
13. Культурологические взгляды русских философов «серебряного века» (В.Соловьев, Н.Бердяев, В. Розанов, Е. Блаватская)
14. Диффузионизм (Л. Фробениус, Ф. Гребнер)
15. Функционализм (А. Радклиф-Браун, Б.Малиновский)
16. Структурализм (К.Леви-Стросс)
17. Термин «культурология» (Л. Уайт)
18. Понятие культуры, ее структура и функции
19. Культура и цивилизация
20. Морфология культуры
21. Функции культуры
22. Культура как смысловой мир человека
23. Языки, символы, коды культуры
24. Межкультурная коммуникация
25. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры
26. Типология культур
27. Глобальная культура и локальные культуры
28. Этническая, региональная и национальная культура
29. Культура Запада и Востока, Севера и Юга
30. Элитарная и массовая культура
31. Исторические особенности русской культуры
32. Место и роль России в мировой культуре
33. Историческая типология культур. Основные культурно-исторические эпохи

34. Основные тенденции развития современной культуры
35. Постмодерн как феномен культуры XX в.
36. Философия и эстетика постмодернизма
37. Глобализация и этнизация. Глобализация и мультикультурализм
38. Культура и глобальные проблемы современности
39. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе
40. Культура и природа
41. Общество и культура
42. Культура и человек. Человек как субъект культуры
43. Культурологические основания социальной работы.
44. Проблема культурологической компетентности социального работника

### **Вопросы для самопроверки и самоконтроля:**

1. Какова история возникновения культурологии и её предметное поле?
2. Кто автор термина «культурология»?
3. В каких основных аспектах изучается культура в культурологии?
4. Каковы основные методы и методологические подходы в изучении культуры?
5. Каковы критерии культурологического сопоставления различных обществ и культур?
6. Из каких основных разделов состоит культурология? (Какова структура культурологии?)
7. Как соотносятся история культуры и историческая культурология (история культурологических учений)?
8. Как соотносятся культурология и социология культуры?
9. Как соотносятся культурология и культурная антропология?
10. Каково поле исследования фундаментальной культурологии?
11. Каковы задачи и направления прикладной культурологии?
12. В чем состоит отличие между фундаментальной и прикладной культурологией?
13. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи?
14. Что общего между культурологией и философией культуры?
15. Как соотносятся между собой культурология и философия истории?
16. Чем культурология отличается от культурной антропологии?
17. Что общего между культурологией и социологией культуры и чем они различаются?
18. В чем состоит объяснительная функция культурологии?
19. В чем состоит оценочная функция культурологии?
20. В чем состоит герменевтическая функция культурологии?
21. В чем состоит прогностическая функция культурологии?
22. В чем состоит нарративная функция культурологии?
23. В чем состоит дескриптивная функция культурологии?
24. В чем состоит компаративная функция культурологии?
25. Какие подходы к изучению культуры Вы знаете?

26. В чем состоят особенности понимания культуры в эпоху античности, в эпоху средневековья, в эпоху Возрождения, в эпоху Просвещения?
27. В чем состоят особенности понимания культуры в эпоху античности, в эпоху средневековья, в эпоху Возрождения, в эпоху Просвещения?
28. Каковы основные положения циклической концепции Вико?
29. Каковы были основные положения концепции И. Гердера?
30. Каковы были общие идеи эволюционизма о культуре (К. Маркс, Э. Тайлор, Г. Спенсер)?
31. Каковы были идеи Э. Тайлора об эволюции культуры и об исторической преемственности?
32. Каковы были особенности герменевтической концепции В. Дильтея?
33. Каковы были воззрения Г. Зиммеля на сущность культуры и значение моды в истории культуры?
34. Каковы основные положения теории исторической типологии культур?
35. Каковы были идеи Н. Я Данилевского о многообразии культурно-исторических типов?
36. Каковы были воззрения О. Шпенглера об исторической типологии мировой культуры?
37. Как, по мнению О. Шпенглера, различаются культура и цивилизация?
38. Каковы положения О. Шпенглера о символах в культуре?
39. Каковы были идеи А. Тойнби о локальных цивилизациях и истории мировой культуры?
40. Каковы были идеи П.А. Сорокина о типологии и динамике культуры?
41. В чем состоят основные особенности концепций культурно - исторического круговорота?
42. Каковы были проблемы культуры в «философии жизни» Ф. Ницше?
43. Каковы были особенности концепции культуры у А. Бергсона?
44. Каковы были основные идеи представителей франкфуртской школы?
45. Каковы были основные положения игровых концепций культуры (Й. Хейзинга, Е. Финк)?
46. В чем заключались особенности психоаналитических концепций культуры (З.Фрейд, К. Юнг) ?
47. В чем заключались особенности семиотических концепций культуры(Э. Кассирер, Ю. Лотман) ?
48. Какие основные культурологические идеи были высказаны русскими философами «серебряного века» (В.Соловьев, Н.Бердяев, В. Розанов, Е. Блаватская)?
49. Каковы были основные положения диффузионизма (Л. Фробениус, Ф. Гребнер)?
50. Каковы были основные положения функционализма (А. Радклиф-Браун, Б.Малиновский)?
51. Каковы были основные положения структурализма (К.Леви-Стросс) ?
52. В чем состоят особенности системно-синергетических концепций культуры?
53. С чем связано разнообразие определений понятия «культура»?
54. Какие подходы к определению понятия «культура» Вы знаете?

55. В чем состоят особенности аксиологического, (ценностного), адаптационного, ан-тропологического, информационно-семиотического, деятельностного подходов к определению понятия культура?
56. В чем состоят различия трактовок в определении понятий «культура» и «цивилизация»?
57. Каковы признаки цивилизации? Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О. Шпенглеру?
58. Какова структура культуры?
59. В чем особенность духовной культуры в системном бытии культуры?
60. Каковы характерные особенности материальной культуры в системной целостности культуры?
61. Какое место занимает художественная культура в системе культуры?
62. Что такое морфология культуры?
63. Что такое уровни культуры?
64. В чем разница между обыденной и специализированной культурой?
65. Каковы особенности хозяйственной культуры, правовой культуры, политической культуры, культуры физического развития, культуры отдыха, психической рекреации и реабилитации человека, научной культуры, культуры межпоколенной трансляции социального опыта, религиозной культуры, художественной культуры?
66. В чем состоят функции культуры: адаптивная, интегративная, коммуникативная, познавательная, преобразующая, информационная, функция социализации?
67. Что такое культурная самоидентичность и самоидентификация?
68. Что такое культурная ценность, культурная норма, культурный обычай?
69. Чем отличается культурная ценность от полезности?
70. В чем состоят социальная и технологическая функции культурных норм и как они связаны между собой?
71. Что такое менталитет и как он образуется?
72. В чем состоят особенности информационно-семиотического подхода к культуре?
73. Что такое язык культуры, культурный текст, культурный код?
74. Что такое культурный знак?
75. В чем отличие культурного знака от культурного символа?
76. В чем отличия понятий текст, контекст, подтекст?
77. Что такое социокультурная коммуникация, межкультурная коммуникация?
78. Что означает понятие «картина мира»?
79. Что означают термины «антропогенез», «культурогенез», «антропо-социо-культурогенез»?
80. Каковы закономерности культурогенеза в истории человечества?
81. В чем сущность креационистской концепция происхождения человека?
82. Каковы этапы становления человека как био-социо-культурного существа?
83. Каковы основные характеристики культурогенеза ?
84. Что означает понятие «культурный процесс»?
85. Что такое «динамика культуры»,
86. Каковы законы развития культуры?
87. Что такое культурная модернизация?

88. Что такое европоцентризм и в чем заключается его несостоятельность?
89. В чем состоит смысл переходного периода в социокультурном развитии?
90. Каковы основания типологии культур?
91. Каковы характеристики глобальной культуры?
92. Что такое «локальная» культура?
93. Каковы основные характеристики этнической и национальной культур, их различия?
94. Как соотносятся этническая и национальная культуры?
95. В чем состоит различие между различие между культурами Запада и Востока,
96. В чем состоит различие между различие между культурами Севера и Юга?
97. Каковы основные черты китайской, индийской, мусульманской, японской культур,
98. Каковы основные черты античной культуры, западноевропейской и американской культур?.
99. В чем состоит различие между традиционной и инновационной культурами?
100. Что такое субкультура?
101. Чем различаются субкультура и контркультура?
102. Как соотносятся массовая и элитарная культуры?
103. Каковы причины интенсивного развития массовой культуры в XX веке?.
104. В чем, по М.Мид, состоит различие постфигуративной, кофигуративной и префигуративной культуры?
105. Чем различаются традиционная и инновационная культуры?
106. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
107. В чем состоят особенности исторической типологии культур?
108. Какие типы локальных культур Вы знаете?
109. Каковы основные характеристики первобытнообщинной, античной, средневековой культур, культуры Нового и Новейшего Времени?
110. Каковы основные характеристики культуры доиндустриального, индустриального, постиндустриального общества?
111. Каковы исторические особенности русской культуры?
112. Чем обусловлено своеобразие русской культуры?
113. Каковы были последствия принятия христианства на Руси?
114. Что означает понятие «соборность»?
115. Каковы были основные идеи славянофилов, западников и евразийцев о месте России в мировой культуре?
116. Что означают понятия «постмодернизм» и «постмодерн»?
117. Каковы характеристики эпохи постмодерна как исторического этапа развития культуры и общества?
118. Каковы характеристик Постмодерна как типа культуры?
119. Каковы признаки постмодернизма в искусстве и философии?
120. Почему возникла необходимость формирования новой терминологии для отражения современной культурной ситуации?
121. Почему искусство можно рассматривать в качестве модели постмодернистской ситуации в культуре?

122. Что такое культурная модернизация, каковы её признаки?
123. Каково значение техники и технологии в современном мире?
124. Что такое глобализм, глобализация?
125. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?
126. Каковы характеристик глобальной культуры?
127. Каковы условия возникновения глобальной культуры?
128. Чем различаются процессы глобализации и этнизации?
129. Что означает понятие «мультикультурализм»?
130. Что такое культурная универсализация?
131. Каковы тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе?
132. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?
133. Почему в развитии культуры неизбежны переходные эпохи?
134. Какова особенность современного кризиса в культуре?
135. Каковы глобальные проблемы современности?
136. Каково место культуры в системе бытия?
137. Как соотносятся культура и природа?
138. Как менялось отношение человека к природе на различных исторических этапах существования культуры?
139. Как соотносятся природные и культурные начала в развитии индивида?
140. В чем различие биологических и культурных аспектов человеческого существования.
141. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?
142. Какие проблемы возникли в результате вмешательства человека в природу?
143. Что такое теоцентристский, натуроцентристский, антропоцентристский периоды культуры, каковы их характеристики.
144. Как соотносятся культура и общество?
145. Что означает понятие «ноосфера»?
146. Каковы характеристик человека как субъекта культуры?
147. Что общего между социализацией и инкультурацией и чем они отличаются?
148. В чем состоит сущность процессов адаптации, аккультурации, ассимиляции, интеграции? В чем состоят различия этих процессов?

### **Примерные тестовые задания**

1. К ИСТОРИЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ КАК НАУКИ ОТНОСИТСЯ ...

- А) появление новой ментальности
- Б) становление мультикультурной постиндустриальной цивилизации
- В) достижения в области образования, науки, искусства
- Г) активизация научной деятельности по изучению социума

2. НАПРАВЛЕНИЕМ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ...

- А) исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры

- Б) разработка культурной политики
- В) обеспечение реализации культурных программ
- Г) диагностика культурных процессов

3. ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИЕЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ ЯВЛЯЕТСЯ...

- А) сравнение различных объектов культуры
- Б) описание культурной системы
- В) воспроизведение культурной системы изнутри
- Г) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов

4. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ ИЗУЧАЕТ:

- А) культурную политику государства
- Б) историю социальных и культурных явлений
- В) духовное обеспечение реализации культурных программ
- Г) изменение культурных целей человека в условиях миграции

5. СОПОСТАВЛЕНИЕ ЯВЛЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ АСПЕКТОВ

- А) культурологии
- Б) социологии культуры
- В) философии культуры
- Г) этнологии

6. ИССЛЕДОВАНИЮ ЯЗЫКА БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЛ \_\_\_\_\_, ВЫВОДЯ ИЗ ЯЗЫКОВЫХ РАЗЛИЧИЙ МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ПОСТИЖЕНИЯ МИРА:

- А) И. Гердер
- Б) Ж.-Ж. Руссо
- В) Д. Вико
- Г) Ш. Монтескье

7. РАССМАТРИВАЯ КУЛЬТУРУ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, \_\_\_\_\_ ПОЛАГАЛ, ЧТО ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА ЯВЛЯЕТСЯ ОТРАЖЕНИЕМ МАТЕРИАЛЬНОГО ПОРЯДКА:

- А) Д. Фрэзер
- Б) Г. Спенсер
- В) Э. Тайлор
- Г) К. Маркс

8. В ОСНОВЕ ТЕОРИИ \_\_\_\_\_ ЛЕЖАЛО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЦИКЛИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ КУЛЬТУР, ПОДОБНЫХ ЖИВЫМ ОРГАНИЗМАМ.

- А) Ю. Лотмана
- Б) Э. Кассирера
- В) О. Шпенглера
- Г) Й. Хейзинга

9. РУССКИЙ ФИЛОСОФ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» – ...

- А) В. Розанов
- Б) А. Блок
- В) В. Брюсов
- Г) Ю. Лотман

10. К ПРИЗНАКАМ ЦИВИЛИЗАЦИИ НЕ ОТНОСИТСЯ...

- А) неразрывность материальных и духовных форм активности людей
- Б) общественное разделение труда
- В) государство
- Г) письменный способ трансляции культуры

11. ПОНЯТИЕ, ВКЛЮЧАЮЩЕЕ В СЕБЯ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ПЕРЕДАЮЩЕГОСЯ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ И СОХРАНЯЮЩЕГОСЯ В ТЕЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ, – ЭТО ...

- А) обычай
- Б) ритуал
- В) традиция
- Г) Обряд

12. В ОБЫДЕННОЙ КУЛЬТУРЕ НАКОПЛЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ФОРМЕ...

- А) традиции
- Б) закона
- В) предписания
- Г) мифа

13. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРОГЕНЕЗА В...

- А) произошедшем в древности зарождении культуры
- Б) возникновении новых орудий труда
- В) создании новых произведений искусства
- Г) постоянном самообновлении культуры

14. В ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ЛЕЖИТ ....

- А) единство происхождения
- Б) совместное проживание людей на определенной территории
- В) общность религиозных представлений
- Г) единство языка

15. ОСОБЕННОСТЬЮ ЗАПАДНОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ...

- А) рационализм
- Б) подавление индивидуального «Я»
- В) страсть к самоанализу и самоуглубленность
- Г) Клановость

16. ПРЕДПОСЫЛКОЙ ПРОЦЕССА ГЛОБАЛИЗАЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ ...



- А) этническая замкнутость
- Б) отказ от технического прогресса
- В) приоритет семейных и национальных ценностей
- Г) создание наднациональных институтов

17. СЛАВЯНОФИЛЫ ПРИПИСЫВАЛИ РУССКОМУ НАРОДУ ОСОБУЮ ИСТОРИЧЕСКУЮ МИССИЮ, т.к

- А) он превосходит другие народы
- Б) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины
- В) он не затронут влиянием революционных идей
- Г) российское самодержавие – идеальная политическая модель

18. ФРАНЦУЗСКИЙ УЧЁНЫЙ, ВОЗВЕСТИВШИЙ ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ЛОНО ПРИРОДЫ, ЭТО –

- А) Ж.-Ж. Руссо
- Б) П. Гольбах
- В) К. Леви-Строс
- Г) А. Камю

19. ФУНДАМЕНТОМ КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ...

- А) освоение национального культурного наследия
- Б) владение языками, кодами культуры
- В) владение современными компьютерными технологиями
- Г) знание семиотики культуры

20. ПРИЗНАННЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МЕТОДАМИ ПОСТМОДЕРНИЗМА ЯВЛЯЮТСЯ ...

- А) отрицание коллажа
- Б) компиляция и цитирование культурных образцов
- В) отрицание иронии
- Г) замкнутые концептуальные построения